

La saison Baroque en scène

Construite sous la forme d'un parcours autour de la musique, du théâtre et de la danse baroques entre Nantes et Rezé, l'objectif de la saison culturelle **Baroque en scène** est de faire découvrir ou redécouvrir au public des chefs-d'œuvre de nombreux compositeurs qui ont marqué cette exceptionnelle période musicale et d'écouter des artistes de renom.

Cette année, la saison est composée de 10 concerts répartis dans trois lieux :
- le Grand Auditorium de La Cité des Congrès de Nantes,
- le Théâtre Graslin,
- la Chapelle de l'Immaculée.

Lancée en 2012 par La Cité et La Soufflerie, Scène conventionnée de Rezé sur l'axe voix, et en association avec Angers Nantes Opéra et Musique Sacrée Cathédrale de Nantes, la saison Baroque en Scène marque la volonté commune de rendre accessible au plus grand nombre toutes les expressions du baroque, ce courant artistique et culturel fondamental de notre histoire.

Une attention particulière est portée à l'ensemble des publics, qu'il s'agisse des scolaires ou des publics éloignés de la culture, par la mise en place de tarifs réduits et très réduits. Dans un souci pédagogique constant, chaque concert est précédé d'une conférence introductive. Mieux appréhender l'œuvre et son environnement nous ouvre davantage au champ des possibles de la musique baroque.

Comité artistique

Julien Buis • Musique Sacrée à la Cathédrale de Nantes
Denis Caille • La Cité – Nantes
François Gabory • La Cité – Nantes
Olivier Langlois • La Soufflerie – Rezé
Alain Surrans • Angers Nantes Opéra – Nantes



www.baroque-en-scene.com

Visuel de couverture © Miguel Vallinas



La Cité des Congrès
de Nantes
5, rue de Valmy
BP 24102
44041 Nantes cedex 1
02 51 88 20 00
www.lacite-nantes.fr

Licences
d'entrepreneur
du spectacle :
1 - 1027238 / 2 -
1027239 / 3 - 1027240



La Soufflerie,
scène conventionnée
de Rezé
L'Auditorium
2, avenue de Bretagne
44400 Rezé
02 51 70 78 00
www.lasoufflerie.org

Licences
d'entrepreneur
du spectacle :
1-012535 / 2-012520 /
3-012536



Angers Nantes
Opéra
1, rue Molière
CS 10929
44009 NANTES cedex 1
02 40 69 77 18
www.angers-nantes-opera.com

Licences
d'entrepreneur
du spectacle :
2021-1-3383 / 2021-2-
3385 / 2021-3-3388



Musique Sacrée
Cathédrale de Nantes
1 Pl. Saint-Pierre
44000 Nantes
02 40 35 76 43
www.musiquesacree-nantes.fr

Licences
d'entrepreneur
du spectacle :
2-1051880 et
3-1051882

Baroque en scène

Saison 2024/2025

www.baroque-en-scene.com



En partenariat avec :

wik haut parleur GRABUGE



Avec le soutien de la Ville de Nantes



Judi 19 décembre à 20h
Grand Auditorium
La Cité, Nantes

Il Nabucco
Michelangelo Falvetti
Cappella Mediterranea
Leonardo García Alarcón, direction

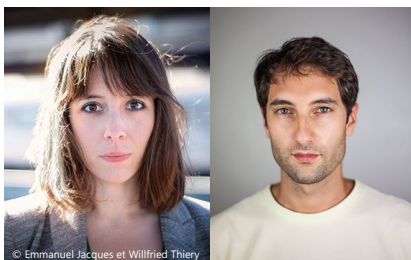


Il Nabucco, chef-d'œuvre signé par Michelangelo Falvetti en 1683, retrouve vie grâce à Leonardo García Alarcón, interprète passionné du répertoire d'oratorio. La figure du roi de Babylone, forçant les Chaldéens à adorer sa statue, a inspiré à Falvetti une partition très expressive, très lyrique, un véritable opéra sacré dans l'esprit de Carissimi et Stradella.

Tarifs : de 5 € à 45 €
angers-nantes-opera.com / lasoufflerie.org

Du 25 au 26 janvier
Angers Nantes Opéra
Théâtre Graslin, Nantes

Close Up, d'après les œuvres
de Jean-Sébastien Bach
Noé Soulier, chorégraphie
Maude Gratton, direction musicale



Dans *Close Up*, pour six danseurs et danseuses, Noé Soulier travaille sur la correspondance entre une chorégraphie construite à partir de mouvements organiques mais détournés de leur origine, et l'architecture sonore, à la fois abstraite et très expressive dans ses composantes, des pièces de chambre de Jean-Sébastien Bach.

Horaires : 25 janvier à 19h et 26 janvier à 16h
Tarifs : de 5 € à 45 €
angers-nantes-opera.com / lasoufflerie.org

Judi 6 mars à 20h
Angers Nantes Opéra
Théâtre Graslin, Nantes

Destins de reines
Patricia Petibon, soprano
Ensemble Amarillis
direction musicale Héloïse Gaillard



Trois incarnations en une seule soirée pour la soprano Patricia Petibon ! D'abord la reine Mary, épouse de Guillaume III d'Angleterre, ensuite la grande Aliénor d'Aquitaine, célébrée par Olivier Py et Thierry Escaich, puis, pour conclure ce riche programme, l'impériale et impérieuse Agrippine, dans l'un des opéras les plus bouillonnants de Haendel.

Tarifs : de 5 € à 34 €
angers-nantes-opera.com

Du mar. 11 au sam. 15 mars
Angers Nantes Opéra
Théâtre Graslin, Nantes

Baùbo, de l'art de n'être pas mort
Jeanne Candel
Pierre-Antoine Badaroux, direction
d'après des œuvres de Buxtehude, Schütz, Musil



Jeanne Candel unit le geste de mise en scène à la musique. Dans *Baùbo*, elle part de la figure de Déméter, à qui sa fille Perséphone a été arrachée, et de celle de Baùbo, la vieille femme qui va redonner le sourire à la déesse. Les comédiens et comédiennes chantent et s'emparent de leurs instruments, sur des pages transcrites par Pierre-Antoine Badaroux.

Horaires : 11, 12, 13, 14 mars à 20h et 15 mars à 18h
Tarifs : de 6 € à 26 € | angers-nantes-opera.com

Du 28 au 30 mars
Chapelle de l'Immaculée
Nantes

Un week-end 100% Bach
Tarifs : de 10 € à 20 €
musiquesacree-nantes.fr



Vendredi 28 mars à 20h30
Bach et ses modèles
Mathieu Dupouy, clavecin

Ce programme propose de découvrir quelles ont été les influences de Johann Sebastian Bach.



Samedi 29 mars à 17h
Bach & Percussions
Trio SR9

Les percussionnistes du Trio SR9 s'approprient l'essence de la musique de Bach afin d'en transmettre une lecture nouvelle.



Dimanche 30 mars à 17h
Christ lag in Todesbanden
Paulin Bündgden, contre-ténor
Schola de la Cathédrale de Nantes, J. Buis (direction)
Stradivaria, G. Cuiller (direction)

Pâques en musique, c'est avec la cantate « Christ lag in Todesbanden ».

Du sam. 5 au dim. 6 avril
Angers Nantes Opéra
Théâtre Graslin, Nantes

Le Carnaval de Venise, opéra-ballet
André Campra
Ensemble Il Caravaggio
Camille Delaforge, direction



C'est un bijou d'opéra baroque que Clédat & Petitpierre vont mettre en scène et en images. *Le Carnaval de Venise*, créé en 1699, nous entraîne dans la Sérénissime pour une revue de détails des personnages les plus fantaisistes et une très inattendue séance de théâtre dans le théâtre, ou plutôt d'opéra italien dans la comédie lyrique française.

Horaires : 5 avril à 18h et 6 avril à 16h
Tarifs : de 5 € à 45 €
angers-nantes-opera.com

Lundi 12 mai à 20h
Grand Auditorium
La Cité, Nantes

Haendel l'Italien
Macadam Ensemble
Chœur de chambre Aria Voce
Stradivaria, direction Etienne Ferchaud



Durant son séjour en Italie, le jeune Haendel apprend les secrets de l'opéra et de l'oratorio, dont il sera l'un des champions dans la suite de sa carrière. Le *Dixit Dominus* composé à Rome en 1707 est une œuvre imprégnée d'italianité, et porte déjà la marque de sa forte personnalité. Elle sera confrontée à la musique de Lotti, grand compositeur vénitien de l'époque.

Tarifs : de 5 € à 34 €
angers-nantes-opera.com / lasoufflerie.org

Dimanche 25 mai à 16h
Chapelle de l'Immaculée
Nantes

Fog & Sol
Maîtrise de la Cathédrale de Nantes, J. Buis (chef de chœur)
Ensemble El Sol
Chloé Sévère, direction



Rien ne semble rapprocher ces deux styles baroques que sont la musique anglaise et la musique sud-américaine : l'une est réputée pour sa pudeur, sa mélancolie et ses harmonies poussées à l'extrême, l'autre pour son éclat, son sens du rythme et de la danse. L'ensemble El Sol présente ici un programme audacieux en miroir, mêlant les styles musicaux de ces deux mondes aux antipodes.

Tarifs : de 15 € à 20 €
musiquesacree-nantes.fr